

# 翡翠入门知识集合

广州玉见珠宝文化有限公司

翡翠一词原来是两只鸟的名字，赤色羽毛的鸟称“翡”，绿色羽毛的鸟称“翠”，后来人们把有同样颜色的美玉也称为“翡翠”了。几百年来，文人骚客的溢美之词给

吸纳天地之精华的美玉增添了许多灵性。翡翠自从明末清初传输入中国后便一统玉器天下，并随着中华文化的传播影响到海外。从乾隆皇帝到慈禧太后各朝帝皇都喜爱翡



翠。因此，翡翠在清代也有“皇家玉”的美称。国外的流行观点亦认为翡翠是中国的国石，称之为“帝王玉”。

翡翠主要是由硬玉矿物或含硬玉分子较高的其它钠质辉石构成的集合体，也称钠铝辉石，同时还伴生少量的其它辉石，闪石，钠长



石等矿物。成分： $\text{NaAl}(\text{Si}_2\text{O}_6)$ 。英文为：Jadeite. 硬度 6.5~7，比重 3.33g/立方厘米左右，折射率 1.66。

翡翠是一种珍贵的宝石，有玉石之王的美誉。翡翠首饰形式美丽典雅，深深符合中国传统文化精华，是古典灵韵的象

征，巧妙别致之间给人的是一种难忘的美，是一种来自文化深处的柔和气息，是一种历史的沉淀、美丽的沉积；别有韵味。那么深邃晶莹、含蓄神秘、隽永华贵的翡翠饰品则以其驱邪护身、吉祥富贵之寓意而

成为时尚界永不褪色的潮流，成为国人永恒的时尚。源于古典，又颇具现代气息。那些雕刻着吉祥图案的翡翠更是幸运与幸福的象征，成为人们所说的祈福珠宝。

## 一 翡翠的种

种是翡翠的灵魂，翡翠一旦没有了种就好像一个人失去了灵魂。翡翠是一个由多晶体颗粒组成的天然矿物质，种是翡翠的致密

度，也就是翡翠内部晶体颗粒所排列的紧密程度，内部晶体颗粒排列越是紧密，种就越老，反之则种越嫩。种老的翡翠起胶感、起荧光，起货以后有玻璃光泽，种嫩的翡翠质地疏松，抛光以后不起货，光泽暗淡。



翡翠的种大体分为以下八大类，由嫩

到老分别是：马牙种、豆种、糯种、糯化种、冰糯种（糯冰种）、冰种、高冰种、玻璃种（老龙种也属于玻璃种的范畴，区别在于是否起荧光的玻璃种）

### 1、马牙种翡翠

马牙种是翡翠的一种品质种，色以白、灰白为底，色调简单，可混有浅绿、褐，不透明。

马牙种质地疏松，肉质粗糙，自然光下看内部晶体颗粒明显，普遍大于两毫米以上，敲击玉体音呈石声，起货效果差，与大理石没有明显区别。



马牙种的质地较细但不透明，表面的光泽如瓷器。马牙种翡翠多为绿色，粗看上去不错，但有色无种水头短，仔细看能看

到绿色当中有很细的一丝丝的白条，有时可见团块状的白棉。

马牙种的翡翠件多为扳指、烟嘴、鼻烟壶手镯、雕件等，市场价值不高，属低档货。

## 2、豆种翡翠

翡翠是一种由多晶体颗粒组成的天然矿物，如果组成翡翠的晶体较粗，比如大于一毫米就会很容易被肉眼看到，粗的翡翠晶体多数是短柱状，当这些短柱状晶体的边界很清楚时，看起来很像一粒一粒绿豆，所以叫做“豆种”。



“豆种”是翡翠家庭中一个很常见的品种，其名称非常形象：晶体颗粒较大，多数呈短柱状，像一粒粒豆子排列于翡翠内部，凭肉眼便可明显看出这些晶体的分界面。

豆种因其晶粒粗糙，故玉件的外表也难免粗糙，其光泽、透明度往往不佳，通常被翡翠界称为“水干”。



一些带有青色者，被称为“豆青”或“淡豆”；带有绿色者，被称为“豆绿”。

豆种翡翠极为普通，质量较差，属于中、低档玉种，往往用来做手镯、佩饰、雕件等，几乎涵盖了所有翡翠成品的类

型，但经济价值、收藏价值不高。

### 3、糯种翡翠

糯种翡翠的特点和它的名字很像，给人一种很“糯”的感觉，“糯”是指翡翠的材质和细腻度。糯种翡翠就像糯米汤，有些能模糊的看到米粒，在自然光下看可以看到一毫米以上的晶体颗粒。

糯种翡翠直观上给人的感觉，就像我们煮饭的米汤，肉不够细，透明度不够高，水头不够长，比较浑浊，在自然光下看可以看到一毫米以上的晶体颗粒。



糯种翡翠的起货效果要强于豆种翡翠，给人一种软糯的感觉，因此糯种翡翠的成品也比较受欢迎。

糯种翡翠成品大多见于手镯或小的挂件和牌子，常见的糯种翡翠有无色、飘蓝花、飘绿花等。如果是飘花手镯，价格也较高，合适于

大众的消费层次。

#### 4、糯化种翡翠

翡翠到了糯化种，就有了一定的经济和做货的价值。



肉眼所看到的糯化种，就好像我们喝的小米粥的粥汤，肉质细腻温润，给人黏黏浑浊的感觉，缺乏了一点透明度，起货效果类似于我国的和田玉，有一定的经济价值。

糯化种翡翠可雕刻成许多饰品，大多见于手镯或小吊坠、摆件等。翠友往往会选取飘翠花或飘蓝花的糯化种翡翠制成手镯，也就是我们常说的飘花手镯，更具美感，也更适合于中层消费层次。

糯冰种：当翡翠达到了糯冰种甚至以上，翡翠就有了一定的经济和收藏价值，糯冰种以上的翡翠只占有出产翡翠总量的百分之 0.02，可见其稀有程度一般。糯冰种的翡翠就像冰糖一般，有



一定的透明度和冰感，但还达不到晶银剔透的效果。

#### 5、糯冰种翡翠

糯冰种也叫“冰糯种”，是近几年才兴起的概念。糯冰种翡翠的种水和肉质介于冰种和糯化种之间，是两个品种的一个过度，因此被人们叫做冰糯种。在 10 多年前，冰种和糯种仍是分得很清的，但伴随着时间推移，冰种资源越来越匮乏，“种水”仅次于冰种之下的糯

冰种就诞生了。



总的来说，糯冰种的透明度比糯种好，但比冰种略低，属于半透明，看着能起荧光，但又无法和冰种比较，不过它的底子却又比传统的糯化种细腻、清透。

当翡翠达到了糯冰种及其以上，就有了一定的经济和收藏价值，糯冰种以上的翡翠只占有所有出产翡翠总量的 0.02%，可见其稀有程度可见一斑。

糯冰种属于中高档次种水的翡翠，其整体价格也属于中高档翡翠价格。不同质地颜色、尺寸的糯冰种翡翠价格差距较大，整体的价格区间在几千到几十万之间。普通的

糯冰种翡翠挂件的价格在七八千以上，飘花的糯冰种翡翠挂件价格在万元以上。糯冰种翡翠手镯的价格高于挂件价格，普通糯冰种手镯的价格在三万以上，糯冰种飘花手镯最差都以五万起步。



糯冰种翡翠用来做小件、雕件、摆件都可以，精湛的大师级雕工，也能大大提升糯冰种翡翠的整体价值。

## 6、冰种翡翠

顾名思义，冰种翡翠与我们日常生活中的冰块相差无几，晶莹剔透

透。通常达到冰种的翡翠会起荧光、起胶感，起货效果佳。



冰种翡翠的质地与老坑种有相似之处，无色或少色，主要特征是外层表面上光泽好水头足，半透明至透明，清亮似冰，给人以冰清玉莹的感觉。

若冰种翡翠中有絮状或断断续续的脉带状的蓝颜色，则称这样的翡翠为“蓝花冰”，是冰种翡翠中的一个常见的品种。无色的冰种翡翠和“蓝

花冰”翡翠的价值没有明显的高低之分，其实际价格主要取决于人们的喜好。

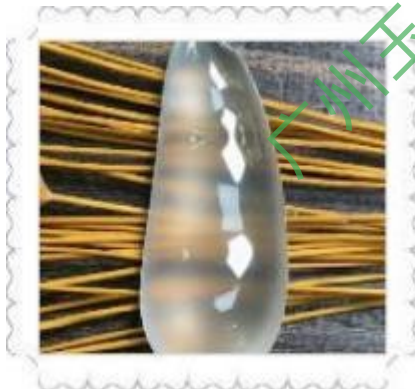
冰种是上档的翡翠，常来制作手镯、挂件和素形(椭圆蛋面形、梨形、方形、心形、马眼形、马鞍形、怀古形)、佩(多展示面)、坠、镯、圆珠等。



在实际生活中，真正的冰种翡翠是可遇不

可求，在行业内有此赞美：“冰种手镯洗尽浮华尽显沉静，是成熟女性的绝佳首饰；冰种吊牌一扫浮躁，是稳重男士的最好选择。”

## 7、高冰种翡翠



高冰种翡翠比冰种翡翠要好，高冰种翡翠介于玻璃种和冰种翡翠之间，无论是透明度还是质地都是上乘的，可以说是冰种翡翠里品质最高的翡翠。

翡翠是天然的矿物质，棉是所有翡翠

都会有的天然瑕疵，冰种与高冰种其实已经相差无几，主要就看棉是否完全化开、是否起荧。高冰种翡翠的光泽更加柔和、透明度更加好，当我们手指托住翡翠时，在光照下即可看见手指轮廓。

高冰种翡翠的特点：

(1) 种水与玻璃种翡翠差距不大，色冷无莹，虽说不是完全接近玻璃的透度，但是也没有一般冰种翡翠明显的朦胧感；

(2) 水头一般在两分水以上，比一般的冰种翡翠更加透亮光洁。



高冰种翡翠毕竟整体上优于冰种，有极高的收藏价值，价格也是冰种翡翠是好几倍。故而在挑选时，建议选择没有瑕疵、脏点的翡翠，而且做工不能太差，不然会影响收藏价值，毕竟是高价值的东西，种、水、色齐全最佳。

## 8、玻璃种翡翠

玻璃种比冰种更加通透，其特点是水头十足，入水很深，几乎不含杂质，更有清澈透亮之感。



透过一厘米厚的翡翠片料，能清晰看到下面的字就是玻璃种，字迹模糊就没达到玻璃种，还属于冰种的层次。

玻璃种质地如玻璃一般，镜面感强，是翡翠（种）中之王，是金字塔的塔尖，但是有时



也会有棉的存在。

由于玻璃种的矿物颗粒非常细小，肉眼几乎看不清晶体的轮廓，因此一般不含明显的斑状棉，比较常见的是像钉眼大小的白钉棉。

玻璃种翡翠来源于老坑翡翠原石，老坑翡翠原石在产地极其稀少，到达国内的更是屈指可数。赌石就

是赌翡翠的种水和赌翡翠的翠，而老坑翡翠原石往往都带有皮壳，其原石的赌性也较大。

这类原石在原料市场，无论是在产地国缅甸，还是在中国，多数都是需要



经过拍卖，故老坑翡翠原石是比较难得，故玻璃种翡翠就显得非常珍贵。

达到玻璃种的翡翠已极少，有飘翠就极其珍贵，如果飘翠较多，甚至达到满绿色的全翠，而且绿色绿得正，就达到了翡翠中的极品。



在历年的拍卖记录中表明：满绿玻璃种的翡翠玉成品，一粒指头大小的戒面成交价达数十万人民币，一件挂件成交价达数百万人民币，一只手镯成交价达一千九百万元，

一串珠链成交价达八千万元……

（小提示：翡翠起货之后会有荧光胶感，但和玻璃的镜面光有区别）

## 9、顶级翡翠

要说比玻璃种更好的翡翠，那就是老龙种——传奇翡翠。

老龙种也被称为“龙石龙种”，是一种非常独特的翡翠，长期以来一直深受玉石前辈的青睐和追捧。

龙石龙种的名称只是缘于缅甸玉矿的一个名叫龙河的翡翠场口。

龙河(也叫龙沟)是勐拱河的一条支流，在明末清初出了一种黄白沙皮的优质翡翠原石，人称龙石，其中种质特别老的原石则被称为老龙石或龙石龙种。



老龙种翡翠独具鲜明的特点，它不仅具有玻璃种的质地，而且还有活光和变色(人称变色龙)，有别于玻璃种翡翠。

老龙种之所以如此珍贵，是因为它有一些少量的棉，呈相互平行的丝状展布，且具有明显的方向性。在光照下会对光产生集中反射，从而出现丝

绢光泽。当翡翠被琢成弧面或圆条手镯时，就会在弧面上形成一条明亮的光带。这光带会随着玉件的转动以及光照角度的改变而发生移动，因而就出现了活光现象，

这种现象也可叫猫眼效应。猫眼效应出现在猫眼宝石上并不足奇，但出现在老龙种翡翠上就显得非常稀罕了，因而十分珍贵，这是其一。

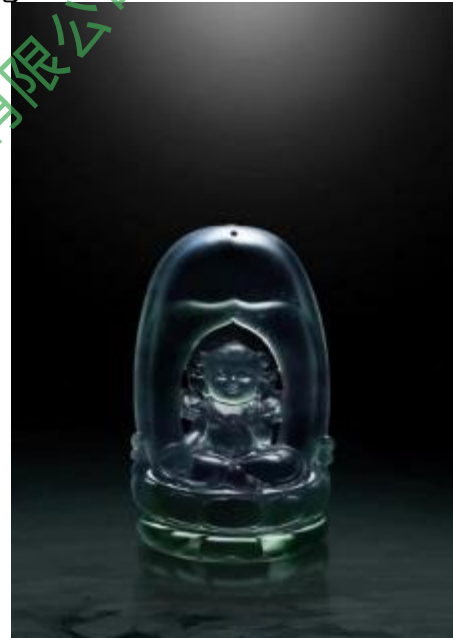
其二，老龙种翡翠出现变色同样是一种光学效应，这是因为老龙

种翡翠局部有冰紫玉肉的缘故。

冰紫翡翠对光照色温的反应特别敏感(色温是表示光颜色的量,用 K 值表示)。当日出日落时,太阳斜射,色温低( 1800K ),色光的长波多短波少,偏红,透过翡翠的红光

就多,因而紫色翡翠就会显紫红色。中午太阳直射,色温高( 5500K),色光的长波少短波多,偏蓝,透过翡翠的蓝光多,因而紫色翡翠就会显紫蓝色。这就是老龙种为何会变色且被称为变色龙的缘故。

缅甸龙河厂口的老龙石,采到民国



时期已告枯竭,现有的存世量相当少,尤其优质的老龙种更是踪迹难寻。因此,老龙种翡翠仅是留在人们记忆中的一段精美传奇,基本不出现在市面上,是最顶级的珍藏品。

## 二、翡翠的水

翡翠为何在众多玉石种类中占有一席之地甚至“高人一等”呢?不正是因为它有灵性的特点吗?而颜色、雕工、设计等因素,其它玉石种类都兼而有之,唯独缺少的就是这份因为颗粒细密从而营造出来的水润灵性。况且,当翡翠质地细密到了一定程度,还能产生翡翠独有的起荧效果,那如同一泓弯月嵌入翡翠中的视觉感受,更显得翡翠活灵活现。

“水”是翡翠评价的重要因素，行内俗称“水头”，透明度高的



即为水头足，这样的翡翠显得晶莹透亮，给人以水汪汪的感觉。而透明度差的翡翠干涩、呆板，给人以干巴巴的感觉，即为水头差，水不足。翡翠的透明程度可大致

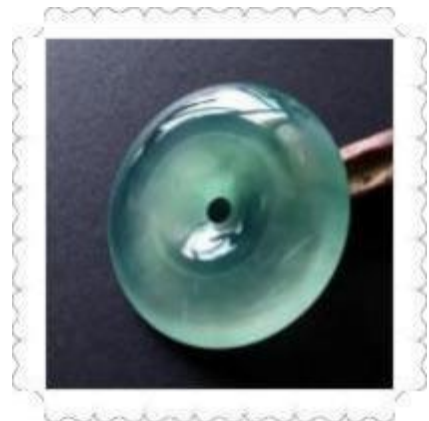
分为透明、较透明、半透明、微透明、不透明，翡翠越透明，则其价值越高：

由此可见，翡翠的种水是决定翡翠优劣的决定因素，而唯有种水优秀的翡翠才能配得上“精品”二字，像这样种水好的翡翠才值得购买收藏。

### 三、翡翠的底

常见的翡翠底色有无色、白色、浅黄色、褐灰色、灰色、浅绿色、淡紫色、灰绿色等。当底色的色调和绿色相近或者一样时，翡翠的绿色就会得到加强，更为浓郁。无色、白色、浅绿色、淡黄色的底色能够更好的衬托出翡翠的主色；而其它色调则会降低翡翠主色的浓艳程度。底色对主色的影响程度取决于底色色调、底色浓度、所占比例、透明度等。

翡翠的底色以质地坚实、透明度高、



光泽柔韧、洁净无杂质的硬玉结晶集合体为佳。底色洁净润泽、光芒四射才能衬托出翡翠的高雅美丽，给人以碧绿欲滴之感。

#### 四、翡翠的色

一般人常常以为翡翠是绿色的，其实不然，除了常见的深浅不一的绿色，翡翠还有红、黄、黑、蓝和紫之分，各色中又有深浅之别，一块同时并存有多种色彩的翡翠，不仅寓意丰富，也更加珍贵。比如红绿并存的被称为“双喜临门”，红、绿、紫并存的则是“福禄寿”，再加上黄色就成了“福禄寿喜”，如果还有白底色的就弥足珍贵了，被尊誉为“五福临门”。中国近年来随着经济快速发展，个人收入增多，佩带翡翠饰品在大城市中，也逐渐形成时尚。

翡翠常见的颜色有绿色（以帝王绿为尊）、红色（血红为佳）、紫色（分粉紫和茄紫）、黄色（以鸡油黄为佳）、蓝色（以天空蓝和大海蓝为贵）、黑色（分蓝墨和翠墨，越黑越好等），如果一件翡翠中既有绿色，又有红色和紫罗兰色，那也是一件非常难得的翡翠。



对于绿色的翡翠来说（例如戒面），传统上有“浓”、“正”、

“阳”、“和”之说。所谓“浓”是指绿色饱满、浓重；“正”是指绿色纯正，不含杂色；“阳”是指绿色鲜艳、明亮；“和”是指绿色均匀、柔和。

翡翠的瑕主要有四种：棉、裂（崩）、纹、杂色（杂质）。

## 五、翡翠的棉

棉是指翡翠内部斑块状、条带状、丝状、波纹状的半透明、微透



明的白色矿物。白色矿物的主要成分为钠长石，其次为霞石、方沸石以及一些气液包体等，是翡翠内的杂质，严重影响翡翠的质量与美观。但不是所有的棉都是不好的，木那就以出产高品质雪花棉料著名。

行内是这样评价木那雪花棉的：点点雪

花，混沌初开；海天一色，木那至尊。

## 六、翡翠的裂（崩）

这个比较好理解，翡翠的裂是由于岩层运动，或者人们在开采加工过程中，使翡翠磕碰、撞击，遭到破坏而形成的裂纹。对于翡翠来说，裂是十分致命的，会直接影响翡翠的耐用度和坚固程



度。一块翡翠上有裂，其价值将

会大大折扣。但也因为如此，部分预算不足的人可以用较低的价格

购买到有微裂的好种水翡翠。

## 七、翡翠的纹

从专业上来解释纹比较难理解，通俗来讲，如果裂是皮肤上割开的一道口子，那么纹就是愈合后的疤，看得见，但不影响。俗话说，



玉无纹，天无云；玉有纹，身有银。所以翡翠的纹是很常见的，我们需要正确对待翡翠的纹。

表面看纹和裂很像，但区分他们不难：

①扣一下，扣得到是裂，扣不到是纹。

②打透光，光线在裂两边会有明暗变化，在纹两边不会有。

## 八、翡翠的杂色（脏质）

杂色也又称杂质，杂色是在翡翠中存在的特别难看的颜色或黑点，如黑点、黑斑、土黄色、灰黑色等，俗称脏色。杂色是在翡翠形成时混入其他致色物质而形成的。杂色的存在，说明翡翠料的底子不够纯净。世界上没有那么多完美的翡翠，杂色在多数翡翠成品中都会有体现，看翡翠时要从整体看，不要太纠结某处的杂色。



翡翠的瑕是十分影响翡翠的价格的（棉的情况

特殊），但毕竟是天然形成的东西，翡翠有点瑕疵是正常的，特别是做手镯、牌子这种费料的饰品，存在小瑕疵是正常的。

## 九、翡翠的癣

翡翠皮壳上一种形态不一的蓝黑色物质，对绿色有侵害作用。癣的矿物成分以角闪石和蓝闪石为主。在很多赌石实例中表明癣经常和绿是相互交代和复杂结合在一起的，俗称癣夹绿。癣交代的越彻底，绿色出现的可能性就越小。反之

绿色出现的越多，癣的生发性也就越低。



业内有‘死癣’与‘活癣’之说。在生成翡翠的过程中及以后的多次地质运动、多次的升温活动中，如有铬元素释放则可使翡

翠致绿。当地质环境改变时不利于铬元素释放致色时，终止致色，就会产生黑随绿走的现象，称活癣。生成翡翠以后，产生的‘癣’，没有铬元素释放的地质条件产生的癣称死‘癣’。根据翡翠原料上的绿与癣，小构造与瘤，翡翠矿物与癣的穿插关系，可准确判断活‘癣’与死‘癣’。有绿不一定有癣，要看癣的生成环境与时间，与癣内是否有铬元素的存在等诸多因素。

## 十、翡翠的松花



在翡翠的表皮层上我们仔细观察能发现一些像风干的青苔一般的块状物与带状物这就是“松花”。“松花”是指翡翠皮壳上绿色的表现，既翡翠原料上的绿留于表壳被风化后的痕迹。也就是翡翠内部



或浅层绿色在皮壳表面的一种表现。由于致色离子的种类、浓度和空间分布在一定的成矿时间和空间是相对稳定的，所以根据松花颜色的浓淡、数量的多少、形态的变化，可以推断翡翠内部颜色的变化和分布等。如

果松花的颜色浓而鲜艳，价值就会高；如果翡翠皮壳上没有松花，内部可能很少会有色；而皮壳上多处有松花，则内部可能存在颜色或者仅仅存在于表层。另外，松花是否渗入翡翠内部，渗透的深度等，也是推断颜色好坏的依据。

## 十一、翡翠的蟒带

指在翡翠原料的表皮上，可见与表皮类同的深或浅颜色的沙粒呈带状、环状、块状类型的景象。如一条蟒蛇盘卷，是判别有无颜色及颜色散布形态的一种根据。

翡翠的蟒带大致分为两种，一种是对应构造转变的“种蟒”，另一种是对应颜色转变的“色蟒”。

众所周知，事物的结构越紧密质地也就越好。所以在一块原石上

好的质地（好的种）的部位抗风化才能更强，相同的外界前提下，其他局部被风化得下凹，而质地好的局部倒显得凸出来，便形成了“种蟒”。用手触摸翡翠的皮，“种蟒”会分明呈条带状凸起，并有一定的走向。从而来判断原石的优劣。

同理，在风化过程中，无色、浅色翡翠对应的粗粒松散构造，相比绿色部分所对应的细粒构造的抗风能力要弱，很自然的在多年风化后绿色部分就会凸出

来，构成“色蟒”。还有一种状况，翡翠颜色集中的带状区域能够含有一定闪石或绿辉石，这两种矿物的抗风化才能均弱于无色的硬玉，



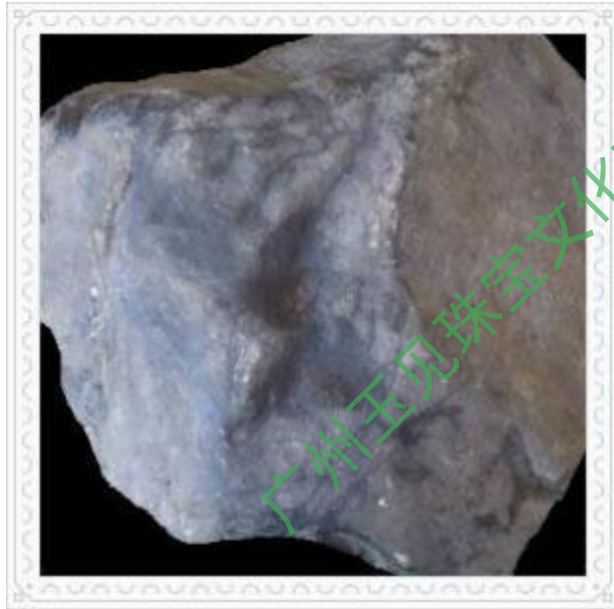
因而有颜色的带状区域反而凹陷下去。“色蟒”普通平行绿色的走向，绿的走向或称绿的外形，大多为原生裂隙中充填了富含铬离子的物质所致。

值得一提的是，通过“蟒”来判断原石的优劣，在一般情况下只适用于次生矿上开采出的原石

## 十二、翡翠的皮壳

皮壳，即玉石的外皮。除了部份水石和劣质玉石没有皮，其他玉石都有厚薄不等、颜色各异的皮壳。看皮壳，是判断玉石场口的主要

依据。不同皮壳的不表现决定了其内部质地的不同。玉石皮壳的颜色有的随土壤颜色深浅浓淡而变化，但也有杂色而居的情况，这就给识辨具体场口带来很大难度。



皮壳上的沙粒有粗有细，有厚有薄。粗者如梳齿，细者如板块，厚者一厘米以上，薄者似是一张纸。无论何种表现的翡翠皮壳，都能直接反映底章的质地，所以常有沙翻得好，沙翻得不好的评说。虽然未经切擦开窗，通过沙壳的表

现，就能对种水有所判断和推测。

翡翠皮壳是岩浆变质分解后的残余，经过风化而形成。它的成分多为铁质和钠质，也有的含硅或石英及泥绿石一类的物质。皮壳是内部的外在表现，是人们判断质地的依据，是分辨产地的标志。

翡翠皮壳几乎都有颜色，如紫色、黑色、白色、暗绿色等，与其内部有着十分密切的关系，而红色、褐色、棕色等，却与内部没有直接的关系。因沙型和颜色常常近似自然界的一些物质，人们就将其称为同名的沙壳。粗糙皮壳称为粗皮石，细喊沙壳称为细皮石，沙粒似盐的叫做盐沙皮。下面分别介绍一些多常见的不同的翡翠皮壳。

## 1、黄盐沙皮

山石，大小不等，产量丰富。沙粒似盐，显深黄色，石种老。主要产于老场口。其他场口也有出产，最重要的区分是沙要翻得好，有较强的立体感。黄色表皮翻出黄皮沙粒，是黄沙皮中的上等货的表现，切割后多见白水底，颜色翠而阳。若

皮上沙粒混乱不均匀，没有规律性的排列，这样的黄沙皮没有雾层，多为糯化底或豆底。



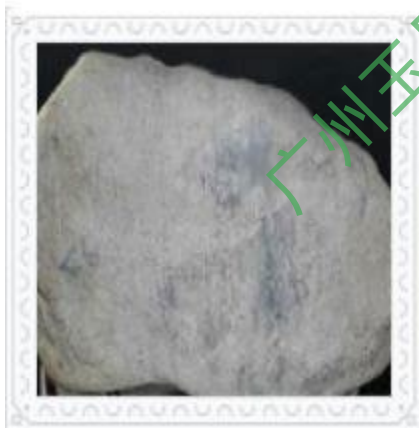
几乎所有场口都出黄盐沙皮，因此很难辨认具体场口。要注意的是：

好的黄盐沙皮其表层的沙粒上的沙粒大小不至关重要，重要的是均匀，不要忽大忽小，否则其种就会差。如果皮壳紧而光滑，多数种也差。新场区的黄盐沙皮没有雾，种嫩。

谨防一些作假现象，赌石是要特别注意，原石一样可以作假，因而对原石一定要仔细观察，一般作假是能看出蛛丝蚂迹的。

## 2、白沙皮

山石，大小均有，是白沙皮中的上等货。皮上沙粒似盐，石种老，皮下有白雾，主要产于老场区马拿和新场区的个别场口。除此而外的



白盐沙，皮下没有雾，沙粒粗细不分，手感弱。常见脱去白沙有黄沙，是次生沙壳与原生沙壳共生的例证。

原生沙壳下若有绿色，大多阳而不阴，翠色浓艳。需要注意的是有的白盐沙皮有

两层皮，表面是黄色，经铁刷刷后呈白色，但不影响共种。新场区也有少量白盐沙，有皮有雾，种嫩。

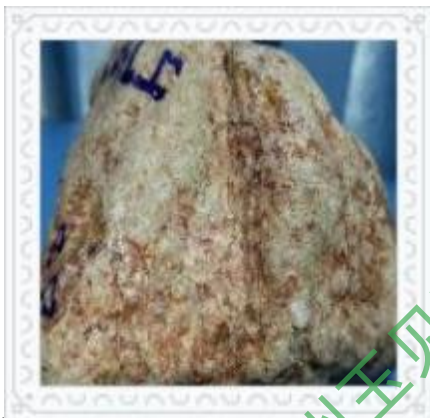
### 3、黑乌沙皮

山石，表皮乌黑。产量丰富，沙粒有粗中细三类，粗者多见为粗豆底，细者多见为细豆底，唯中者有糯化底，切割后有的见正色有的见偏色，有白猫凳味足，有的蓝味过甚。若是帕敢或后江场区出的乌沙皮，细豆底居多，绿色黄味足；莫罕和南奇场口的糯化底居多，绿色偏蓝。这四个场口出的乌沙都有蜡壳，其他场口出的黑乌沙有蜡壳者少见。



### 4、水翻沙皮

山石，表皮有水锈色，一片片或一股股，少数呈黄色或黄灰色。



多见为老石种，颜色黑、黄、灰都有，但沙粒一般不太好，因为出产这种水翻沙的场口比较杂乱，底水一般，主要区分点是皮上有没有水锈。有代表性的是麻母湾和惠卡的萍皮水翻沙。要特别注意，其沙是否翻得匀称。回卡的水翻沙皮子很薄，可以借助光亮透过皮子照色。

### 5、杨梅沙皮

山石，大小不等。色似杨梅红，也称杨梅沙皮。出产这种沙壳的

场口比较多，有摆上桥、香公、大马坎、穷瓢、马那、摩哥地等，中等石种，多见牛血雾，一般为豆底。若是壳上出现褐色的槟榔水锈，其色就很不好。杨梅沙皮有的带槟榔水（红白或红黄相间）。主要场



口为老场区的香公、琼瓢，大马坎场区的莫格叠，马那也有少量。

## 6、黄梨皮



山石，皮黄如黄梨，皮薄，微微透明。打光即可看见内含的颜色，切割后，绿色黄味足，显鲜亮活放。是大马坎最具代表性的块体！含色率高，多为上等玉石料。

## 7、笋叶皮

半山半水石，黄白色，皮薄，颜色乳黄而薄，透度高，属半山半水石。切割后绿色翠而温润。在白水底上很有特色！大马坎最多，老场区也有。



## 8、腊肉皮



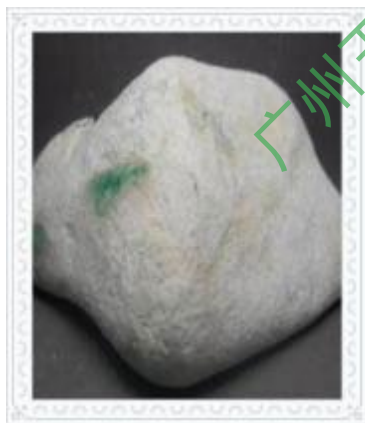
水石，皮壳形似腊肉，因而叫做腊肉皮，光滑而透明。皮壳有厚有薄，种底有粗有细，一般不透明，属中等翡翠，出产场口比较多。含翠色者却少见。

## 9、老象皮

山石，灰白色。形似老象皮，浅灰色，皮壳起皱，触摸时手感带刺，这是风化的典型表现；这种皮的石种较好，是原生沙壳，切割后多见半透明的玻璃底，是皮壳中的上等。主要产自老帕敢



## 10、石灰皮



山石，产量丰富。主要产在老场区、后江场区、小场区的第三层，小件头居多。其中后江和莫罕场口的黑乌沙略略发灰，也称灰乌沙。老帕敢的乌沙黧黑如煤炭，表皮并覆盖有一层黑蜡壳，称黑蜡壳。莫罕、后江、南奇也有黑蜡壳。老帕敢和南奇的黑乌沙容

易解涨，是抢手货。但必须善于找色，因蜡壳盖着沙，不易辨认，须仔细寻找。有一条极为宝贵的经验：蜡壳沾在没有沙皮的皮壳上，就显得很硬，不容易掉；有沙的地方蜡壳容易掉。还有个别的放到水里一泡，就容易掉壳，这多是后江石。

## 11、铁锈皮

山石，表皮有铁锈色，它可以出现在不同颜色的沙壳上，一条条宽窄不等，有的是片状走向，有的是块状。铁锈壳如果沙粒适中，翻得有力而规整，切割后底和色都好，



不怕底灰，只怕无色，一经有色，色必是又翠又水。但要注意，多数底灰，如果是高色，则必是上品。主要产自老场区的东郭场口。

## 12、脱沙皮



山石，黄色，表皮容易掉沙料有的慢慢变白。这是双层沙壳，是原生沙壳与次生沙壳共生的典型品种。脱去一层还有一层，颜色多为一层白，二层黄或者红。老石种，主要场口在东郭。黄沙切割后多为白水底，有阳豆色。红沙切割后，多见糯化底，有正色，但偏暗。主要产地为东郭和老场区。

## 13、铁沙皮

山石，底好，外形类似鸡皮沙，但看上去分外坚硬。铁是指沙紧，多见为土白色，切割后为细豆底或糯化底。这是一种少见的老种。数量不多，主要产于老场区。



## 十四、常见的翡翠场口

木那，莫湾基，莫西沙，大马坎，会卡，后江，南齐，百三桥，龙肯，铁龙生，翁巴列，绝对角，格银角，南莫，么么亮。